

الحجامة



العدد ٢٧٧
السنة التاسعة

الأمير «البيكباشي» اسماعيل داود

سليمان العامر مدير في جيش الملك طربق الأتراك

عدد ١٠١

الكل للوطن

لا مبرر للبطل في وضع برنامج لاصلاح شامل وتفنيه

صرحات الشباب تدوي دون انتفاع

جبلان

يذكر قراء (الجامعة) التي كانت قد بدأت منذ بضعة شهور بشراسة دراسات عن اوجه الاصلاح في المجتمع المصري . وصارحت الميسرة على مصر هذا الشعب بأن العهد الذي كانت تعيش فيه برامج الاصلاح قبل ان تولد قدولى بايرام معاداة التحالف والصداقة مع الدولة التي كانت تحتل اراضي مصر احتلالا عسكريا مقتصبا والتي كانت قد ابدت فيها السياسيين في مصر اخرى على عدم تمكين للتوريث للفرجين من التطور والنهوض . مصر الى المرحلة التي تستطيع كدولة لها مواردها الطبيعية البشرية والشمسية ان تضي التارخي القشر وفي ابنائها الحيوية القوية السكانية . وان هذا جديدا قد اقبل بانفراد الحكومات المصرية سلطة وضع تلك البرامج بعد دراستها والانتفاع بها . وان واجب هذه الحكومات الاول اصبح هو التمدد الى الشعب تلك البرامج والعهد املها بتطبيقها في وقت معين بعد مهيا كانت الاقطارات ومهما خيل لها بعض ان القبات ستصطدم بها وعرفان تطبيقها . ومهما اتم وانتموها بالقرمات الحيوية او البيوت الحريثة

دارجة الاصلاح في مصر ليست من الامور القامضة ولا لغزا من الاشغال التي لا يعرف كنهها الا القليلون . لها اوضح ان النضاج الى البضاح . فالحيل الجديدة من الاقتصادية واساتذة القانون والمهندسين والادباء والاطباء الذين تلقوا دراساتهم الجامعية في مصر اوفي اوربا ثم تولوا منصب جامعة او عالما بحث مواضع

النصر في حياتنا الاقتصادية او نظامنا الاداري والقضائي او توفروا على دراستها العلاج المصري والعامل المصري السجينة مؤلاء . جميعا يحسون الخلق الاحساس بما عدا من قصر . ويضع كل منهم العلاج أو الاصلاح الذي يراه . بل لهم يذهبون الي اكثر من ذلك فهم يكتبون ذلك ومشروعه سوا على طلبهم في كليات الجامعة اوفي الكتب التي يصدرونها او خلال المحاضرات العامة التي يلقونها . وهؤلاء الالاف من الطلبة يشعرون تلك الآراء ويحسون تعليمهم العالي ويتلون اجازاتهم الجامعية ثم يشعرون في مختلف مراقي حياتنا العامة متشبعين بالآراء الاصلاحية التي تلقوها على اذانهم فيزعمون ان يجسروا ركود تلك الحياة القليلة وبمازها على ما كانت عليه منذ عشرات الاعوام . ويهملون ان يجيبوا أن الانقضاء عن نهضة الاصلاح القشور يعود بأفع الضرر عليهم وعلى مواطنيهم . ويذهلون أن يحسوا أن ذلك الانقضاء انما يعود الى أن معظم المصريين على مصر هذا الشعب قد تلقوا دراساتهم في وقت لم تكن الدولة

المتبعة تسمح فيه إلا بقدر من التعليم يمكن لاجراحي عوطف عادي من موطئ الدولتين وانها حركات تمارض في اجزاء معينة من مواد معينة من القواء التي يلقى (القرى) تدريسا خشية أن تمنح تلك الاجزاء المعان الطلبة الي فكرة الدعوة الى الاصلاح

في ذلك الجو الحار تقي معظم الوزراء الذين تعاقبوا على حكم مصر في الاعوام الاخيرة وفي ذلك الجو السيم البيض ونشأوا وتدرجوا في وظائف الحكومة وهم يرون (امانا) بأن الغرب الوصال الى الشرق من الركني الي الانجليز وامستدار رصام والنهوض على المصريين الاحرار من دعاة الاصلاح والاشادة بفضل المظلم (الومى) على مصر

وليس معنولا أن ينظر من ابناء ذلك الجيل (الحيل) أن تحرك اعصابهم بعد أن مرمت وتثبت فتعسس لفكرة الاصلاح وتخرج الى تنفيذ دون أن تعبأ بخسومه . والثالين عليه . وم — في كل شعب — صكترون

لذلك تواجه مصر الآن مشكلة من اننى المشا كل الى شهدا تاريخها الحديث . المشكلة التي نشأت من وقوف اديت الجيلين وجها لوجه . جيل الوزراء الذين نشأوا في عهد الاحتلال فلم يكن واجهم يمدى (الحلم) الاوراق التي ترفع اليهم والبعث عن وظائف يشغلها افرهم واصهارم و (المسويون) عليهم والذين كانت فكرة الاصلاح شير ذعرم لان عليهم كانت تحيد ذلك الاصلاح (مورد) متصدة أن لم يكن الموحى بها هو (المستشار) الانجليزى

الجامعة

عدد ٣٢٥ - سنة ١٩٣٩
الجزء ١ - تاريخ ١٩٣٩
الطبعة الاولى
عدد النسخ ١٢٠٠

والجليل الآخر هو هذا الجليل الشاب الجديد الذي تذف به كليات الجامعة بشرات الآلاف فيخرج مؤمناً بمشكولاته الإصلاح ثم يقرأ الصحف ويتدبر في الحياة العامة فيزيد أيماناً بها

أمة حية

ولن نستطيع - هنا - أن نحصر الأمة التي نريد هذا الذي تقدمت به إلى القراء، ولكنني أقصر على وضع أمة حية، أمة تطلبة الحقوق بدموع في مهدم أن أساس النظم القضائية في الدول الحديثة هو (توحيد) القيات المختصة بالعمل بين الناس، وأن نظام القضاء المصري هو ما قاله مفرغ للشذوذ فهناك محاكم أهلية ومجالس حسية ومحاكم شرعية ومحاكم مختصة ومجالس ملة ومحاكم كليات ومحاكمات، ومجالس عرب) ومحاكم حدود، ومحاكم قسيلة وأن مصالح المصريين تعرضت أحياناً لخطر هذا النظام القضائي الشاذ، ولكني أحرص الحقوق بلأدرون مهدم بعد ذلك فيجدون مصر قرية ذلك العدد الضعيف بين سائر القضاة تماماً كما كانت منذ أكثر من عشرين عاماً، ومع بساطة (بني الحاكم التشريعية والمجالس الحسية وفي مصر محاكم أهلية يقول الحكم فيها قطعا يرسوا الشريعة الإسلامية على أيدي أمانة كانوا يحكم الله الأسلامي، وقد تولوا من قبل أرفع مناصب القضاء (شريعة)

تسامون عن سبب الإبقاء على هذا الشذوذ القضائي ولكنهم يرون ما ينبغي أن يحسبدهم يظنون أن إلغاء المجالس ليلية والمحاكمات والمحاكمات وهي محاكم الأحوال الشخصية غير المسلمين يجب - عدلاً - أن يستبدلها بمحاكم الأحوال الشخصية للمسلمين، ومع الغاية العظمى لهذا الشعب، وإلغاء المحاكم التشريعية خطوة واجبة، بل هي أولى الخطوات لتجديد برنامج الإصلاح القضائي، ولكن هذا الإصلاح لن يرضى عنه رجال

لك المحاكم، ورجال الدين عموماً، ووزراء اليهود الماضية - كما قلت - لم يعمدوا معارضة المظاهر برامج الإصلاح والشهد بذليل القيات التي تعرضت تنفيذها، لم يفسموا بعد فكرة أن الحكم هو من الكفاح الرقيب في سبيل برامج معينة ومع ذلك فليل الجهد من القوانين الشبان يريد ما يجد عام ومحاكم لا يتكون لجنة واحدة في أن الألقاء على ذلك النظام القضائي الشاذ أنا فيه أن المسلمين على مصر هذا الشعب يوزم المرأة الحرة لمواجهة غضب طائفة معينة ليس من مصالحها تحقيق الإصلاح للشود والمطهر مصر بهلر الأملاني يعيش في القرن العشرين بنظام قضائي مصري ولا تزال مصر تعاني ذلك الشذوذ ولا تزال المحاكم التشريعية تباشر سلطتها بواسطة قضاة تلقوا ثقافة قانونية خاصة بحدود ولا إجراءات، ولكن لا صلة به وبين الشورى الذي يصعب ثقافة القانونية القارة التي تدرس في كلية الحقوق والتي اختارها مصر فقلت عنها كافة نواحيها الأخرى القارة ترجع حرة عن مجموع (قوانين إيليويت) والتي طبقت ولا تزال تطبق في المحاكم الأهلية من اسوان إلى الاسكندرية مع أن تطبيق قواعد القانون الدولي الخاص البديية لو ثبتت بمحاكم الأحوال الشخصية وانقل اختصاصها إلى محاكم القانون العام وهي المحاكم الأهلية - يمكن كل من في مصر من النج نظام قضائي مصري يقضي في مسائل الأحوال الشخصية لكل شخص طبقاً لمبادئه.

تفيد هذا الإصلاح الضروري أدنى لأماس به الدين لأن الدين مستعزم أحكامه عند تطبيق مبادئ الأحوال الشخصية على المسلمين، ولكن وزراء اليهود الماضية كانت يوزم المرأة لمواجهة الناس بهذه الحقائق وفتح أعينهم على أن مصر تتأقن مع نفسها

تفيد هذا الإصلاح الضروري أدنى لأماس به الدين لأن الدين مستعزم أحكامه عند تطبيق مبادئ الأحوال الشخصية على المسلمين، ولكن وزراء اليهود الماضية كانت يوزم المرأة لمواجهة الناس بهذه الحقائق وفتح أعينهم على أن مصر تتأقن مع نفسها

التي على نظام تعدد القضاة القضائية بعد أن كسبت صلاتها بأوروبا وقلت عنها وماضيها مئات الآلاف من الأوروبيين وأصبح لا يفتلها من الشواطي والأوروبية إلا بضع ساعات

نظام إداري مشاغبة

ومثل آخر يدل على أنا تعرف أعرفاً صريحاً بأوجه نقص معينة بل - بصير أتي - بأوجه فوضى معينة، وتكاد تضع أساساً عليها هذا أبيع البعض ما أن يقول الحكم وأنت يجمع بين بدسلطة تنفيذ الإصلاح بإطاحني ينظم تنفيذ الحكم هذا لكل هو نظاماً الإداري الذي يرى كاشرايين في جسم الشعب والذي له أوتى القدرة بكرة اللان من المصريين، ومصلحهم، وحقوقهم، وواجباتهم.

هذا النظام الذي يقوم على الخبط بين الوليين القضائي والنظام، والذي يعاقب في نفس الطرقي مراكز بوليس برأس كلا منها «أمور» محلي، يحس بأن السلطة الرأسة على ضباط المركز وروساء فقط بوليس التابعة لا مسؤول عن الأمن العام في دائرة ولكن هذه السلطة لا يعرف بها «معاون بوليس» العسكري لأنه يحكم «عسكرته» بسلطة الرأسة (الثقافية) على الضباط وروساء فقط بوليس من «معاون الضباط»، وقد يصل هذا النزاع إلى حد الشاجر بل أن الشجرة المرواة الائمة قد كانت في أكثر من مرة لأن الأمن العام قد ذهب بحجة ذلك الشجارين «أمور» في ورئيس المركز ومعاون بوليس المستعمر في رئيس القوا الثقافية التي في المركز.

وليت فوضى هذا النظام قد وقعت منه هذا الحد، بل إنها تعدله إلى العلة التي في ذلك الأمور كشرف على الوحدة الإدارية ومسؤول عن الأمن العام في دائرة، وكي لا يفتلها الذي يعطيه القانون حق الرأسة (الضبطية القضائية) بل الغاية المقص من مراكز القضاة المصري تشهد صراحة أياً في

بيرليوز

الفنان الذي عندما احب احسن . . . بتيار يخترق جسده

كان بيرليوز أكرم موسيقى فرنسي .
وأكثر الموسيقيين حرارة وجلسا . وقد
كان مثل الشاعر الخالد جوت بيش في
جسيمه غرامه حتى آخر حياته .

في الثانية عشرة من عمره وقع بيرليوز
عاشقا لعلاء اسبيل فورييه وكانت في الثامنة
عشرة من عمرها . ولقد في هذا الحب نالها
لم تنطق . شغفه طول حياته وتوق ذلك في
يلت أن تارة ثورة جامحة لا تظفر لها في
السنين الأخيرة من عمره . وهاهو ما يقوله
بيرليوز نفسه حين يتكلم عن هذا القرام
القادر (عندما رأيتها أحست بيار يخترق
جسدي)

هذه العاطفة هي التي جعلت من بيرليوز
موسيقيا عظيما . عندما هجر بيرليوز دراسة
الطب ليكرس نفسه للموسيقى . فقد في
نفس الوقت عطف والده وماله للسادى .
فلكي يمن حياته اضطر للاشتغال مشددا
في إحدى المرقى الثانية . ولقد أظف منذ ذلك
الوقت دقة في الاحساس لاضابط لها تكاد
تبلغ حد المرض .

وكان بيرليوز في الرابعة والعشرين
من عمره عندما جاءت اليه باريس إحدى
المرقى الإنجليزية التي كانت أحد أعضاءها
المنشئة هاريت سيمس . وكانت هاريت
في دور أولها ووقع في حيا سريها رغم
أنه لم يكن يعرف كلمة واحدة من
الإنجليزية .

وعندما عجزت هاريت في السنة التالية
باريس أحسن بيرليوز بذهب (لا يعمل) رغم
أنه لم يكن قد جازها مطلقا .

وحدث رجلل للمنشئة الجيلة لم يكن
بيرليوز يفكر إلا في شيء واحد هو أن يبلغ
قوة الشهرة حتى لا تنهين عهده ووجوده .
ولقد أصبح لفرقة موسيقية تعرف فقط قطعا

وضمها بنفسه . على أن اسم بيرليوز لم يصل
إلى أدنى المنلة الجيلة . ولقد أهدى إليها
(السامويا القوية)

ورغم ذلك فإن بيرليوز لم يلت أن يقن
بغناء شابة تعرف على اليانو تدعى كاميل
موكرس . فكانت يكتب لها خطابات
منظمة بالخواطف الجياشة وفي إحدى هذه
الخطابات يقول : كاميل . إني أحبك أكثر
منما تستطيع اللغة الفرنسية القوية أن تعبر
به عيني فرقة موسيقية مكونة من مائة
عازف وفرقة من المثلثين مكونة من
جسمائة منشدة . وبعدئذ أستطيع أن أخبر
ك عما أريد . ولقد كان الزواج على وشك
أن يتم بينهما وكان بيرليوز في الثامنة
والعشرين . ولكن كاميل ترحل إلى روما
ويخطر عبثا العاشق بيرليوز كلمة واحدة
منها .

ورغم ذلك أيضا سرعان ما نسيت
كاميل لتعمل محلا في قلب بيرليوز القواء
لوير فوريي فراء بضم تناسية صدقتها
(ليليو أو العودة إلى الحياة)

وبعد عامين يرى بيرليوز من جديد
هاريت سيمس ولكنه في هذه المرة يؤذي
القواء إلى زواج وان يحب مطلقا على أن بيرليوز
لا يدوانا قد وجدوا حتموه وهو عاطفه إلى
بمدفوة بسيرة يلح في حب منسية تدعى مارمان
ريكيو .

وبعد بيرليوز إلى باريس ومنها يسافر
إلى روسيا ثم إلى النمسا ثم إلى إنجلترا . وفي
اتناء ذلك ماتت زوجته فتزوج مدام ريكيو
ولكن لم يلب في الخلاص منها لم تبارحه
مطلقا ولم يلت أن هجرها نالها بعد ثمانية
أعوام من زواجها .

وجرت السنين سرائقا وأصبح بيرليوز
في السنين من عمره وكما حدث لشاعر جوت

فراء بخرم بنشاب . ولقد كتب في ذلك
الوقت يقول (لقد انصرفت الوحيدة والخاصة
إلي الفنان . لقد أحبت واحبت على أن
الانفصال قد أضفى طروريا هذا هو كل
ما أظنه إني أشتي تدريجيا . إلا أن هذا
الشقاء قد مريرا)

وفي أثناء هذه السنين من الشاع
الصارخة لم يكن بيرليوز يتقطع عن التفكير
في حبه الأول وكانت رغبه في رؤية
الأماكن التي كانت تزود عليها اسبيل
تزايد عليها يوما بعد يوم ولذا رحل إلى
قرية مسقط رأيه وصار يلعب كعبد كل
مالسته يد حبه ومن قرية سافر إلى
ليون حيث تسكن اسبيل وكانت ذلك
الوقت في السابعة والسنين من عمرها .

وبعد وقت قصيرا ماتت بيرليوز أزمة
حادثة في أعصابه أدت به إلى الشلل فلزم
فراشه أسابيع طويلة وفي أحضان سريره
انتهى من كتابة مذكراته وكان يكتب
أثناء ذلك أيضا خطابات مستعجلة إلى اسبيل
من ذلك قوله (تذكر لي إني أحبك منذ
نمائية وأرغب دائما وإلى حافظت على هذا
الحب دائما رغم العواصف التي اكتسعت
حياتي لقد أحبك ولا تزال أحبك وسأحبك
دائما . وذلك رغم أني في الحادية والسنين
على أني أقوم الحياة ولا يزال بعيدا عن
الأوهام)

ومثل ويهو من وموزار لم يعرف بيرليوز
لراحت طول حياته ألم يكتب هو نفسه
يقول (إني تسي إني أشبه ما يكون باروفا
بزاوج بين الشابين بلا انقطاع لأنه خاضع
دائما لشبهات درجة الحرارة المنفعة إلى
لأرحم)

وماتت بيرليوز في جسيم الفلق والحرمان
والعذاب .

الطبيب المسرحي التشيكوسلوفاكي الذي وضع كتاب «أحداث مع مازاريك»

توفي يوم عيد (التوبل) الثاني للكتاب المسرحي التشيكوسلوفاكي كاريل كايك وكان لا يزال في الثامنة والأربعين من عمره وحدث أنه طويلاً كايك يعاني الآلام مرض جعل من حياته جحيماً مريعاً لا يحيل ولكنه كان رغم ذلك يتغلب على نفسه صابراً يسمى لصحة قلبه بخلط السيل ويذهب هذه في حارات قلعة لتتعلق بعد ذلك على السنة أظلام مسرحياته الخالدة . ولقد كان من وسائل ترويضه لنفسه أن تزوج من ثلاثة أحبائه وكانت بطلة لكثير من مسرحياته ومساعدته على الظهور أمسكته ظهور مسرحية تلك هي القصة التشيكوسلوفاكية الشهيرة أولجا سيبينوجوفا التي كانت فوق ذلك من أهم المسرحيات ذات حرارة وحيوية تحت الأنظار

وكان كاريل كايك الذي جاهد موهبته ككتاب مسرحي سطعها بارها . يكتب مقالات رائعة اعلمت بسعة خبرته كترقيتها بأسلوب فوليبي وتيكة للزور . فلما قرأنا مثلاً (عام البستاني) أدركنا لأول وهلة تلك العناية الداعية التي كانت أحد الأسباب الرئيسية لتجاع في كايك وفدوعه بين مواءمة الأدب الحديث . ورغم أن كاريل كايك يصنع منذ ربح قرن بشيرة كيرة في وطنه إلا أن الحكم على أنه على موضوع كفاً لخص في الآراء بين محبب ومتشدد خصوصاً في أعماله المسرحية

وللمسرحية التي اشتهرت اسم كاريل كايك تسمى ر. ي. ر. ولقد مثلت منذ خمسة عشر عاماً على مسرح الشاذليزيه في باريس بوليفيا تدور بجلالة مزايلا في مؤلفها وجوانب تشكروم وهي تدور حول اختراع رجل من رجال الصناعة مجرد من كل

احساس . كل هذه كتب المألوف تكديسه بالأحساب دون نظر إلى أية لزجة انسانية أو راحة . ولقد كان التجاع الذي فازت به مسرحية ر. ي. ر. داعياً للشاذليزيه مؤلفها إلى صنف كيار كايك المسرح ونشبهه به بن سكرين وساردو واليه يحسبنا دكتور دومان

وسواء في هذه القصة أو في قصة (الأم) التي تطلق الآن في باريس على مسرح (الهن) تحت اسم «العصر الذي يعيش فيه» ترى المؤلف يحسب قبل كل شيء في «تكنيك» القصة فتراها برسم كل خطوة فيها تدرك أن برك شيئاً المخرج يصرف فيه حسب مواء أو حسب شدة لا يريده المؤلف ولعل هذا هو السبب الأول الذي جعل تلك المسرح التي مثلت فيها مسرحياته في تشيكوسلوفاكية ولا سيما تحت الانتظار يصنفون مؤلفها بين كل خلافة وأخرى . كذلك ترى رسمه لاختلاق شخصياته وروحه لطيفاً عذباً وتخليقه لحوادثهم صاعياً وسطعياً ذلك أنه لا يريد أن يدرس الحياة ويحلل التشوهات والبول القشرة إذ الموضوعات التي يدالجها فكره بحة فتلا في قصة ر. ي. ر. تراها تحلل لنا شخصية رجل من رجال الصناعة بدأ حياته بلب خال من كل راحة وخصها بلوع ليرة الانسانية والسوء

والعجب أنه رغم أن الشاعرية واللوسيلي نسود ونظمي على توسل الوطن التشيكوسلوفاكي إليها أن مسرح كاريل كايك مجرد تماماً من هذه الزينة الرومانسية التي تلبس في ألباء وله أمثال الكتاب المسرحي أنوكر فيشر الذي مات هو أيضاً في أوائل عام ١٩٣٨ وللوسيلي موهبة

والشعراء برزوا وسوفوفولوكرو والرامين جان ديوراني وكوبين وأوبرفسكي ولا شك أن أم أعمال كاريل كايك وأخلاقها موز (أحداث مع مازاريك) هي هذا الكتاب تزي براعتك لطف كصفا في دعم كتاباته بالوثائق التي لا يرنع إليها أقل شك . تراها برسم ثابته يدعو إلى الاعتصام بالادر صورة الرجل الذي جعل من الشعب التشيكوسلوفاكي البطر منذ قرون طويلة أمة جديدة حية

والخلاصة أن المسرح العالمي قد قد بوقت كايك بطلان أخطائه . كذلك قدت الصحافة مسجها ممتازاً عميق الثاقفة عرف عرف كيف بشرق أبناء ميته . ويستغل كل دقيقة من حياته لخدمة وطنه والانسانية عامة

بطلة (بجماليون)

شراء على ملعة ١٣ من هذا العدد عدة صور للجنة الانجليزية ونحوها التي لعبت الدور الأول في فيلم بيجاليون ٩ أمام النجم بيل هارولد وهو الفيلم الذي اقتبس عن قصة جورج برنارد شو

انه في يوم ١٨ فبراير سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحاً تنجح رشوان مع اولاد بيجع والالام القالية سياح عجلة بفر ملك اعدا سليمان حسن هادنا الحكم ن ٥٢١٧ سنة ٣٨ جرحاولة للبح ١٨٩ فرش وما يستجد كطلب ابو الوفا حيد عن فعلي راحب الشراء المحذور



جولة الملك في دار الاوبرا

طالبنا ان تكون المجرة من حجر المرجة
الاولى

وبما كان باكر هو يوم السبت الماضي
قد انظر اطباء المستشفى حضوره ذلك المريض
الذي اتى عنده سعادة على باشا ابراهيم في
الاتصال بمسئول الدكتور مورور وحجر
الحجرة اللازمة - واخيرا لم يصل الي
المسئول سوى الله كنور على باشا نفسه
وتحويل على باشا القاية التي يستعملها
وتقدم مجلس في حجرة الانتظار - وانظر
الاطباء ان يصل والعيان - الذي ستجري
له العملية الجراحية - ولكن رجح كل من
ذهب لرؤية استبدال المريض الشظير وقرر
ان السيارة الوحيدة التي وصلت في تلك
الحظة الى باب المستشفى هي سيارة على
باشا نفسه فقط لاغير

واستم الدكتور مورور بك وسأل
سعادة السيد عن المريض الذي تحدث عنه
سعادة أمس طالباً حجر حجرة خاصة له
ومن مباد حضوره - ولحسن سعادة
السيد اجسم وقال : مايش عيان غيري -
أنا اقل ماوز أحمل عملية

والمر ومافيه ان سعادة السيد الطب
لعل يشكو في الأيام الأخيرة من : كيس من
الدمع : تكون في منطقة : الرقوة :
وانته الى حد التفرير نهائياً اجراء عملية
جراحية لاستئصاله

فمعرفة جلالة الملك المحبوب رغم ما بذل من
محاولات

واخيرا نفل جلالة الملك الى القصور
الملكية في الطلام أثناء التزلزل وظل مدة
لاقل من النصف ساعة يشاهد دحلاق
اشييه : مع جلالة الملكة وصاحبات
السرا الاميرات

هو خير ملكي آخر ابرع به قزملاء
مراسل الصحف الشيطين .. والمير الاول
- انا كانوا قد نسوه - هو ذهاب
جلالته الى حوائل لزيارة سمو الاميرة
لديجة حسن

و عيان

في مساء يوم الجمعة الماضي دق جرس
التيقون في مستشفى الدكتور مورور بك في
الذي فرد عليه حامل التيقون واداه اليه
سعادة على باشا ابراهيم عميد الطب في مصر -
واعيد العامل في بطنة وسأل على باشا
عما اذا كان يود التحدث مع الدكتور
مورور بك ولكن طينا الاول اجاب بالنفي
واختصر الحديث بطلب حجر حجرة خاصة
له : عيان : يود الحضور باكر للمستشفى
لاجراء عملية جراحية ، واهي الحديث

شرفت دار الاوبرا الملكية
في مساء احد أيام الاسبوع الماضي
بحضور حضرة صاحبة الجلالة
الملكة فريدة وصاحبتي سمو
الاميرات فوزية وفائزة لمشاهدة
اورا : دحلاق اشيه : من
الفرقة الاحفالية التي تعمل الآن
بدار الاوبرا

ولم يكن من القرد كما نشرت جميع
الصحف في ذلك الحين ان تنظر جلالة
الملك تلك الحفلة مع جلالة الملكة
وشقيقتها - ولكن في حوائل الساعة
العاشرة مساء وبدأت كانت الحركة في خارج
دار الاوبرا عادية تماماً الى متى على مباد
الابتداء مدة طويلة وقعت احدي السيارات
للحديقة الخاصة لدار الاوبرا وتقدم
جلالة الملك الشاب وهو مراد بنده طامة
يحاول الدخول من الباب المؤدي الى
القصور الملكية

وكما لا تثنى الدهشة اما سيد عش كل
قروي ولا شك عندما يعلم ان العامل الغص
بذلك الباب قد وصل به : ضعف الملاحظة :
ان حدلاً يمكن ان يصل اليه أي مصري آخر

حكرم على بك ذمت والاسنة فاطمة
مكرم كريمة السيد مصطفى بك مكرم
كل دعواتنا، والي العام المقبل عسان
يكون من بين واستعدادات والاسنة الرشيدة
واستعدادات خاصة بمصكنا من الثور على
معلومات أكثر من هذه لاحتضامها بعيد
ميلادها السابع عشر.

عند قرآن

تم في يوم الاحد الماضي عند قرآن
الاسنة بهيجة فصحى كريمة عبد العظيم بك
فصحى على الوجه رقعة السجق من عائلة
السجق المربعة المعروفة

وقد أحييت الحفلة بالطريقة الناشئة الاسنة
نحية التي أرشعها آراء الواسعيين لقضاء في
محطة الاذاعة الاسلامكية قريبا

الاحد الاخير بعيد ميلادها السادس عشر
أعيد ميلادها وعزائس على حد بعيد بعض
من حضرون الحفلة

والاسنة ديدى من أرشع الاسنانا
المعربات تملك ظومها، ولا زالت في مدرسة
الاسنة جوزف وولشيتون بولتها وجمالها
الضري المسيم

وعلى الرغم من كثرة عدد الدعوات
من صديقات صاحبة الحفلة فاني لم أفر
الا على هذه الاستاء الاسنة لوشو العرفي
كريمة السجق بك العرفي وخطبة الاسنة
حسن ديدى المهدى من بشر كذا مصر للفرز
والسجق

والاسنة سميرة وأمنة الرمال كريمة
عسان بك الرمال والاسنة صليبة عزت

وفللا اجريت العملية في الحفلة التي
حجرتها على بانها لعيان الخامس - واجرامها
بطبيعة الحال المذكور مورو بك قامت
الاجاج نام

وكما فوجيء أطباء السنش زياره
على بانها ابراهيم وطله اجراء عملية له -
فوجيء كذلك جميع أحفاد سعاد السيد
وجوده في السنش لم يتطوع سيلقوا بهم
طول مساء السبت الماضي - وخصوصا
انه لم يكن ليوجد ذلك الشخص الذي يسكن
من التصريح لم بان زيارات «لرخص»
تسبع مواعيد خاصة وتبني في مساعة
معية 11

عيد ميلاد

احفظت الاسنة ديدى القاري كريمة
الامير الاي عبد القادر بك القاري في يوم

استاربوا

الشاي الجيد

استاربوا الجيد واراد لمسته
وسيدرك وجاره وسود لسا

يكسبكم صحة ووقوة
ونشاط

٢١

جَانِبَات

اساندة الجامعة يجب أنه يشعر و ا بواجب بحث نهضتها

تحدثت في الاسابيع الماضية عن الاسباب الاساسية للوصول بمستوى الحياة في الجامعة ومستوى طلبها الى هذا الحد الذي أصبح يتقده الجميع ويعدون فيه مرتعا لثوبهم واعتزازهم — تحدثت عن هذه الاسباب التي اؤكد في بقي نام انها اولي الاسباب التي ادت الى ذلك ان لم تكن هي الاسباب الوحيدة .. واكتفي بذلك قايين اليوم بساطة تلك الاحمال والتصرفات التي املت احمالا تاما في جامعتنا في حين لو روعيت واقبت القليل من العناية كانت العمل لأول الذي يقد جيلنا بأسره من ذلك الطريق الذي هو الى .

فهي المرحلة الاولى ليس هناك من يردد لحظة واحدة في الحكم على ان مجرد وجرة فلم واحدة من معاني وزير الداخلية كانت كافية للقضاء على تلك المحي — من الاستهتار التي تمشت تقصفت على اولي المادى التي يجب ان تقوم عليها علاقة الطالب باستاذ وزميله فتعطي ما يقصر لتبصر وماتت — تحفظ للاستاذ مكات ومركه — وتحفظ للطالبة كرامتها وصحتها — وتحفظ لجامعة بأسرها مركزها وسياجها الذي يجب أن يكون معاناً من اي اعتداء او تخريب وفي نظري ان مجرد التأخير في علاج هذا الامر — ذلك العلاج الذي لا يتكلف قليلا او كثيرا . . مجرد التأخير في ذلك لا يمكن أن يكون له أي سبب ظاهري أو باطن فهدد والتقلات التي نشر كل يوم قسم انكار جميع الاوساط لا يمكن أن تعدى احد امرين — اما أن تكون حقيقة واقعة تحدث داخل جدران الجامعة

— واما ان تكون اخبارا مثقلة لاساس لها من الصحة — ولا شك ان كلا الامرين يستعمل ان يجري فيه تحقيق دقيق مع الشولين عنه يخلط للجامعة كرامتها — لان يستعمل كل هذا الاحمال الشيع

اني اكرر مرة ثانية ان تلك التصرفات من جانب بعض طلبة الجامعة والمدارس الثانوية التي لا يمكن أن تمل الا يكونها صدى لنوع من inferiority Complex لا يصح أن تهمل كل هذا الاحمال ومجرد هذا العلاج البسيط كاف لان يخلق حول الجامعة وفي مدة وجيزة جوها الذي يجب ان تعيش فيه — جو اكمل كرامة وعزة

واساندة الجامعة — وليس من لي الشكل أن أحدث بشيء من الصراحة — لم يكن ليوجد من يتصور أن جميع هؤلاء الاساندة الذين ارسلهم الحكومة لتلقي العلم في كل جامعات العالم — سياقي اوم الذي يعودون به فيحتلوا مراكز الاساندة في جامعتنا الجديدة ولا يكون هناك أي فرق بينهم وبين اساندة المدارس الثانوية سوى ان هؤلاء يلقون محاضراتهم من كتاب قرره وزارة المعارف في حين يلقون محاضراتهم من « مللزم » ذلك باسماهم

نعم — لم يكن ليوجد من يتصور ان هؤلاء الاساندة الذين جمعوا تحافات العالم اجمع سيكون شأنهم في خلق التعليم الجامعي في مصر وخلق روح الشعور بالمسؤولية والاعتناء على النفس الذين قتلوا في الطالب

المصري في العهد الاخير — ان يصل الامر الى حدان يصبح التعليم في الجامعة المصرية متحصرا في حفظ بعض المللزم « عن ظهر قلب » وحفظ الحاضر منقصة الى الاعداد من واحد الى عشرة — نفس النظام ونفس الاسلوب الذي يتبعه طالب المدارس الابتدائية في هذا كونه .

لم يكن ليوجد من يتصور أن يصل الامر بعد عدة أعضاء كل تلك البعثات الحائرة الى حد أن يكسر ما في طالب مصري ثناء محاولته المرور من فوق « سور » كلية التجارة

ان الطالب الجامعي يجب ان يخلق خلقا بعد انهاء من مرحلة الدراسة الثانوية — يجب أن يترك حرا يدوس موانعهم في المراجع التي يشاء — ويتحكم من محاضراته بالوضع الذي يشاء — والمسألة ليست مسألة ان ينف كل اساندة في الجامعة في أول سنة الدراسة « فيكر » عدة مراجع لمحاضراته في مرحلة فاقه يظهر منها لأول وهلة اعتقاده ان تمام بالعدم أهمية تلك المهمة وانما الطريق العمل أن يترك للطالب « فعلا » الوقت الكافي والحرية الكافية للرجوع الى الكتب التي يفضلها فلا يرفع على الاعضاء اعتقادا راسخا طول السنة الدراسية ان اسئلة الامتحان لا يمكن أن تخرج بحال عما كتب في « المللزم » وان من امت كل البعث قراءة شيء بعد هذا هذه الطريقة للدراسة في الجامعة هي التي جعلت الطالب المصري منذ الصغرة يدرسه

الابتدائية الى حين تخرجه نهائيا لا يمكن أن يخرج بقلبه عن دائرة ما يرسنه له استاذة بل يظل طول مدة دراسته سجيناً لما يفرض عليه وما يطلب منه حفظه مقسماً الى ارقام

بمقتضاها ان يحاول الكشف عنها ودون
أن يفتقر الوقت الكافي لذلك حتى اذا جاء
وقت امتحانه لم يبق في وجهه سوى (صفحات)
اللائم التي سيصحب فيها فلا يتكاد يقرأ
الاسئلة التي تلقى اليه حتى ينسى عما نال كل ما
عداها وانما انتهى منها خرج وهو لا يذكر
من العلم الذي اتى به حرفة واحدا

هذه الطريقة . طريقة حفظ الارقام .
وتسعين المعلومات التي لا طائل تحتها من السبب
الوحيد في انهاء الطالب المصري من دراسته
وكانه لم يمس فيها اكثر من خمس عشرة
سنة . السبب الوحيد في خروجه اجمدا ما يكون
عن اتساع من الاضطلال بأمر من الامور
أو التراجع في بحث أي مسألة من المسائل . .
السبب الوحيد في تهاونه على وظائف الحكومة
او لا يتحرر مطلقا بأي قدر على تحمل مسؤولية
أي عمل خاص .

وبذلك تسع القوم يتوال من كل
جانب على خريص الجامعة . والاول من يومهم
امانة الجامعة .
والالعب الرياضية . وتسكن عمليين ولو
مرة واحدة في حياتها — يمكن أن نعبر
على هذا الحال في أكبر مهندسي في مصر
والقوي مكان يمكن ان يشر الروح الرياضية
في البلد وقبول الاحصاء الاخير على ان بين
كل شخص متقدم لقرعة العسكرية لا يصاح
منهم صديقا سوى رجل واحد لقيام بالخدمة
العسكرية .

ان اعمال الرياضة في جامعتنا في الواقع
قد وصل الي حال لا يمكن التسكوت عليه
وقد أصبحت الرياضة أولى الامور التي تهمي بها
الحكومات وتلقى عليها التلاميذ لتعلق جيلا
رياضيا يمكن ان يثبت وجوده في كل لحظة
ويطالب بكل ما يريد ويرغم زعماء اقوي
دول العالم على التزول عند ارادته وتحقق
مطالبه .

ان الجامعة وهي المثل الاعلى للرياضة
في جميع دول العالم يجب أن تلاقى الرياضة
فيها الضاد ذلك والاهتمام الذي تلاقه لان
يجب أن يكون أول تشريع يصدر ارضي

بالالعب في الجامعة أن يمع أي طالب منها
بأن من الساهرة في تجميل ناد من النوادي
في أي نوع من الالعب والا يفتقر رياضيا
أي يتم من الاشتراك في الالعب جامعة وفي
أي ناد في مصر

أي أطلاب بهذا واضع خطا مت كل
حرف من حروفه على هذا انما ان الرقي بالالعب
الرياضية في الجامعة المصرية وتزدان اهتمام
الطلاب الرياضي بجامعة مستورا على أي
شبه آخر إذ من البعث كل البعث أن يحاول
الرقي بالالعب ونحن نرى أن أي طالب
رياضي فيها يفضل اذنه كل الفضيل عن كنيته
بل قد يصل الامر الى حد الانسحاب عن
الاشتراك في تجميل كنيته استعدادا للاشتراك
في تجميل اذنه

وازاء ذلك يجب بطريقة الخصال
أن يسرع انتهاء كل تلك الممارج التي طال
عليها الزمن في الجامعة . . . الالعب . . .
أحواض السباحة في كل كلية . . . اللجان
الربعة التي تقدم معظم أساذة الكتب وتشر
اشرافا دقلا على مختلف الالعب بالجامعة
وأخير اللجنة الرياضية العليا . . . اللجنة التي
يجب أن تشكل من جديدة وتجمع هيئة
رياضية يكتبها أو تشرع على على الجبا
الرياضية بالجامعة وأن تكون « العليا »

بمن الكنية .
كل هذه الامور لا تتطلب من امانة
الجامعة إلا مجهودا بسيطا لا يمكن أن يكتمهم
قليل أو كثيرا . فقط يجب أن يتركوا
نهائيا تلك النشطة التي اعتادوا عليها وأصبحت
مقزومة لهم شذو لوم الطلبة في كل وقت
والسبب من تصرفهم في كل لحظة . أن
هذه الطريقة في الواقع قد أصبحت طريقة
بالية لا تتور بأي حال تركهم لتشكل شيء
واهتمام من كل شيء . . أن جميع طلبة
الجامعة ينادون بطلون عالميا أنهم لم
يذهبوا الى أوروبا أو الى أسير كالوأن
في الكثير من تصرفهم ما يدل على الحاجة الى
التوجه عليهم . أن يقدروا لذلك . .
عليهم . أن يتروا وجودهم وأن يمددوا
الذين يلدن . . البلد الذي أرسلهم الى أي
أمر العالم وتطل ينظر الى اليوم النتيجة
المرجوة منهم
أن شباب جبل بامره . . الجبل الذي
تخبره مصر أمليا الوحيد في السيرة بها في
عهدنا الجدد هو في حق امانة الجامعة
ويجب أن يقدروا لحل هذا السبب الذي
اربط باجسادهم .

حسن كامل

<p>الكشف على النذر مخانا</p>	<div data-bbox="313 1541 784 1661" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="352 1733 744 1830" style="text-align: center;">محلات سامي سالتيل</p> <p data-bbox="254 1842 842 2070"> شاع ابراهيم الشارح رقم ١٣ أمام جامع الكفايا ساعات معدن حربي مضمونة ١٠ سنوات ١٠٠ قرش ساعات يد رجالي ٨٠ قرش و ١٠٠ قرش ساعات جيب رجالي ٨٠ قرش و ١٠٠ قرش </p>	<p>١٣</p>

شارلس بيرد ... عمرو الشعب رقم ٢

بينما كان شارع الشمال الشير في « بليمور » هادئا ...
لا تسمع فيه جلبة أو ضوضاء — وكان الهواء ساكنا ...
هدهده فيسمع صوتهم وهو يرتطم بمحذرات تلك التي الرافق
... كانت سيدة طاعنة في السن تجلس وحيدة في إحدى الترافد تنظر
في اهتمام كبير إلى شيء سقطت نظرهما وسط ذلك الشارع
الساكن

(١٠٠٠٠٠٠)



لازعتها طيلة الحصة أيام
أصابت فجأة على صوت
سيارة تسرع من تحت
أفقتها وهي تنهب الأرض
نهباً وتسمت في الوقت نفسه

أحد رجال السيارات الغاضبين يخاطب أحد
زملائه قائلا :

« اني اعتقد تماما انه هو جيتسه ..
تسرع خلفه » فرد زميله « كلا ..
لننظر قليلا فلا يوجد في الشارع الآن ما
يدعو إلى الشبهة أو الرية فقط يجب ان نكون
على استعداد تام للعمل فهو لا يدسجود حالا »
ولعل لم تنقح لحظة واحدة حتى عادت
السيارة وهي تسير بخطى بطيئة في هذه المرة -

شعهم الشاغل -
لم يكن الأمر في الواقع مما يبدو بسيطا
أو عاديا فقد كانت تلاحظهم طوال النهار وم
على تلك الحال تم تذهب إلى فراشها ليلا فصور
في المباح لتجدهم وكانهم لم يرحوا مكانهم
ولم يكرت كثيرا في البلاغ اليوليس ولكنها
كانت تفصل في كل مرة ان لا تدخل فيما
لا يهملها .
وفي ذلك اليوم وبينما هي في تأملاتها التي

ولم تكن تلك أول مرة تجلس فيها تلك
السيدة تنظر من نافذتها إلى ذلك الأمر الذي
استمر على أنها بل كان ذلك في الواقع هو
في يوم الخامس الذي جلست فيه تحديق فيما يجري
تحت نافذتها فقد لفت نظرهما طول تلك المدة
من شهر أغسطس الحار حر جان اعتاد على
السيد جيتسه وذهابا أمام نافذتها وقد جلس
داخلها تسعة اشخاص ظهر عليهم الاهتمام
الشديد وكانهم ينتظرون أمرا كان هو كل

محبة لاني الى و حين ولد لاني الى . . .

كمن

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

في الم

الدكتور

لما صادفه من اقبال لامثيل له
ومذقه من قصة مصرية تصبغها تجمع بين عفة
والمكافاة وتصور الفصل بين التي بين واحد

نظر العذبة



نظر العذبة

ارشد اسديو مدر على مد عرسه
اسديو عشاء اراء من الامير ٦ وراير
علي سدر

سيما س—توديو مصر

سكك . دار النقود المصرية

وجہ قبہ الہی

تدراك مشتركة . محور محقق لاسد . كما الحديد
والمنب في مات المود والامانة في الوكادات

شرف
ف
۲۱

()

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

(ج) کاغذ - راولپنڈی میں ۱۹۴۱ء

۲۹ - احوال و مذهب

استدلال

فلم يزل يردد
حروف العذراء
طريقاً وفلداً
هو - أفندي
العذراء في دجاجة
أشد من أي شيء



الحمد لله الذي جعل في كل شيء
لهذا ما في الدنيا من شيء
لا يخلو من حكمته ورحمته
والله اعلم بالصواب

۱. من بعد از این که در این کتاب
 ۲. "سفرنامه" را می بینید و در "الذکر" می بینید
 ۳. "الذکر" و "الذکر" را می بینید و "الذکر" را می بینید
 ۴. "الذکر" را می بینید و "الذکر" را می بینید

بدأت رقصه انفسه الى رقص
 بالرب بعد رقصه حذر منه ^ط اطلق على جميع

والتاريخ في هذه النسخة
بسم الله الرحمن الرحيم

۱. در عصر حاضر، جامعه را می‌توان به دو دسته تقسیم کرد: جامعه صنعتی و جامعه اطلاعاتی.

مرحوم صاحب دی
امر سکا حکم فریدی

استمعوا له يا ربي وادع

نظر منہ سے ہمہ جا
جوئی جا دلی ر ہ

13-10-19

في
الملك



$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

الاسعد في دار وادب

السرائى - مندرعو جميع القل الشبهه - بمصر

$$u_{\text{max}} = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{dz} + \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{dz} \right) + \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{dz} + \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{dz} \right)$$
[illegible][illegible][illegible]

۱۲۸

[illegible]

卷之四

اجمع و م لاحد نصی ۷۹
 استاد مرشد موسسه حسنی سرحد
 و استاد کنکا علی مدح تسلی
 القری و له اقرناب مدح و فی عمره
 المسکال
 و مدح المرح عدد کیم من فدعوی
 من هل ثم صدمهم مثل انکیر و صدم
 و هو و روحه و کدب مثل انکیر
 روح انص و روحه
 و عدد و صدم رشیدی مسکال فی

100

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

این فیه - نفسی نفسی و نفسی
 علمه احیاء و احیاء و احیاء
 مصدق فی کتب و کتب و کتب
 و کتب و کتب و کتب و کتب
 و کتب و کتب و کتب و کتب
 و کتب و کتب و کتب و کتب
 و کتب و کتب و کتب و کتب
 و کتب و کتب و کتب و کتب

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، در آن سال بارش را دو برابر می‌کنند.
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار بارش اتفاق افتد، در آن سال بارش را سه برابر می‌کنند.
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار بارش اتفاق افتد، در آن سال بارش را چهار برابر می‌کنند.

فلا يجوز ان يرد عليه
فلا يجوز ان يرد عليه
فلا يجوز ان يرد عليه

على رسالة سابقة بحث في السبب في تأخرها فوجد
بإحكام في رعا الأمان في السبب في
ردون أن تطبق في رعا الأمان في
و الصبر في رعا الأمان في
سحرت منها كما سحرت في رعا الأمان في
أن من في السحرة سحرت في رعا الأمان في
قطعة من السكر ونشقي الحظ في رعا الأمان في

[illegible][illegible]

عدد کلکے ملازمین = ۱۰
ملازمین کے بارے میں (۱۰) = ۱۰
کلکے ملازمین کے بارے میں (۱۰) = ۱۰

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وكان القدر أراد أن يفتن من فتن
أوقف البحرى الالم - بل قد أخذنى الحبل
- وسكن به أريدت اني غايلا ، اني

[illegible]

الاستاذ كى

على مسرح دار الفخيل قبرى

أيف عزيز احمد هبى اخرج عريه عيه

.....

أخطأ الاستاذ عزيز عريه باختياره مسرحية
 شكل المسرحية التي أتت بها « كيككا »
 هي مسرحية همدون لها الشيء على المسرح
 مثل شخصيات محترمة في القسط طامت
 كرسات « كيككا » ونتمنى هذه
 المسرحية في « كيككا » مع انه قد
 « كيككا » سب كبره عليه « وجوده
 المسرح

والى « كيككا » « كيككا » « كيككا »
 « كيككا » « كيككا » « كيككا »
 « كيككا » « كيككا » « كيككا »
 « كيككا » « كيككا » « كيككا »

« كيككا » « كيككا » « كيككا »
 « كيككا » « كيككا » « كيككا »
 « كيككا » « كيككا » « كيككا »
 « كيككا » « كيككا » « كيككا »

« كيككا » « كيككا » « كيككا »
 « كيككا » « كيككا » « كيككا »
 « كيككا » « كيككا » « كيككا »
 « كيككا » « كيككا » « كيككا »

« كيككا » « كيككا » « كيككا »
 « كيككا » « كيككا » « كيككا »
 « كيككا » « كيككا » « كيككا »
 « كيككا » « كيككا » « كيككا »

.....

استعمل عزيز في الفصل الاول مثاراً
 أسود ويظهر ان ذلك لعدم وجود متاع
 ولكنها فكر غلابا بها .

إلا انه استعمل في الفصل الثاني
 (مطر) ولست أدرى لماذا . وكان
 من الواجب ان يجعل مناظر المسرحية كما
 من (التاتل) مادام قد استعمل ذلك في
 الفصل الاول .

.....

المركبة للمسرحية طادية وفي فيها
 اخرج إلا انه لم يدخل الكثير من المال
 أثناء زيارتهم له وهذا خطأ لا بد ان يتوقفه
 « كيككا »

الاستاذ

نقص وغير منظم وغير مرتب على
 مسرح

.....

عزيز لم يصل لنفسه مكاناً ثابتاً له يود
 الظهور بشكل طبيعي ولكن الذي هممه ان
 التيكياج لايم يستمر على المسرح
 خصوصاً وان المثل يلف دوره في
 الاضواء والحب

واقى المظلي والمثلات كما واضعاهن
 في « كيككا » وكان « كيككا » يسوا
 « كيككا » « كيككا » « كيككا »

.....

كل « كيككا » « كيككا » « كيككا »
 « كيككا » « كيككا » « كيككا »
 « كيككا » « كيككا » « كيككا »
 « كيككا » « كيككا » « كيككا »

ولعب استعان رومى دور (الياشا)
 وعمرى مستان مثلاً جيداً في ادواره
 على انه في هذا الدور كان يخرج الالفاظ
 بصوت كما كان (ينادى) طوال
 المسرحية

ومثل مختار غني دور (الخالفا)

إذا أردتم النجاح في القومسيون الطبي

امتحوا نظرکم عند محلات

نیتقولا فلا فانی

رقم ۲۷ شارع سلیمان باسا



لانه لديه جهازات عملة. رؤية بعض لكم

دقة الكشف وعدم التعرض

لاي اختلال في النظر

فكان ظروها الى أقصى حد في ا. م. الدور
كذلك لن نرى عبد العزيز حطلي في
دور (المعلم حيدو) فكان لا بأس به. ١٢٠
١٢١ في ر. م. نه. ن. لاس. م. م. م. م.

ما بحسب کمالی در فردی که
کمال در حق سرحد و در ملک
او در صورتی که در حق
او

وہی کل میں حمد نامہ و مقصد و حمد
و حمد نامہ و حمد نامہ و حمد نامہ
گاہ نامہ و حمد نامہ و حمد نامہ

اے خدا میں دو طرح کے
 عبادت کے ہیں ایک عبادت
 کے لئے جس کے لئے عبادت
 کے لئے عبادت کے لئے عبادت

و انچه كه در اين كتاب
نوشته شده است از قلم
مؤلف است و نه از قلم
محرران و ناشران
و انچه كه در اين كتاب
نوشته شده است از قلم
مؤلف است و نه از قلم
محرران و ناشران

[illegible]

آذکرہ و انجی من کل فلی کل مع
و یوفی لہ و عرفہ
اراضہ ای لہ

في يوم ١٦ فبراير سنة ١٩٣٩ الساعة
٨ صباحا بكنز سعدون عرسكر طه
وفي يوم ١٦ حه بسوق قطور
ميناخ عطا ارباب حرة شامي بكرا
وعلاء ملك عبد الرواي

وله الملع ٢٢ صاغ خذ السكك ٥٦٣١
به ١٠٠٠ ركم
الله كطلب الجاريمه هـ الخيد على جنة
١٠٤

حزیر راغب الشراء احصود

عودة الظلال...

... من لا فم حد
 كان سديم طربها في حارس حبي
 وفي سديم عرف حد بي في حارس الذي
 - حرة في أحد أروني منكره يوم كني
 عرف سلافة بين حارس ديسني وسجود في ذلك
 حين

هذا في سلافة في مودع الزمان
 وكان لوجه الشوق سادته من شفتيها
 صبر وحبها - هذا في على صكري
 - هذا في سديم وطها طوي

ركب هذا حبيب في فتح حدي
 سلس عمار حارس سديم حبيب
 هذا في لاني في راء
 كني لا تعرف لاني في راء
 جميع ما تعرفه يكون في عرف أن هذا
 راجع لاجله

حارس سديمك به - لا طعام
 القصة - بحري - وكيف أدهما بدهيان
 مودع - وهذا حارس حادة - فلك عادت في
 هذا وسكي شفت وسحب الدود
 في حدي وشار كني بس

عرف حدي في لاني في راء
 سديم حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء

من و ثلاث انزود الصغرة .
 وحده حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء

عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء

أني في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء

عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء

عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء

عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء

عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء

عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء

عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء

عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء

عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء
 عرف حدي في لاني في راء

الأرض وهي ساكنة بخلاف (روز) بخلافه
كانت الكائنات غير متوازنة . ومن هنا جاء
الاختلاف .
تعد تحولت . . نعم تحولت . ولم يكن
من الصواب ادراك هذا التحول في أساسها كانت
تولد وضوئها وملاحتها كانت أكثر
لشعبها .

هل سميت ٢٢ أعذا حصل التصديق :
كنت في طريق إلى المدرسة . وكانت
من في صبيحة من زميلاتها وكان هناك شاب
بناهيين وبلاطين بأصغر . استاذكر ما
أصابني ساعده فقط . أتذكر أني رأيت
الشاب يقف ملاية تحيل ما تلقى به من تراب
الشارع . قلت أن نضع أي القيثارة في
عرض الطريق .

كان زميلاتها أن تشكرني وتعرفني
بزميلاتها . وكن يتكلمن بفرنسية . . .
والعواطف التي تليها في المدرسة لا تساعدني
تماما على استعمالها . وقد ازداد اضطرابي حتى
سقطت كسبي من بين يدي فالتفت للقطب .
ووصلت بضع كلمات ثابتة طائفة وإن كنت
لم أفهم معناها بالضبط إلا أني أدركت ما
تطوى عليه من سيطرة لأدعة .

كنت أريد . أن أفر من هذا الوسط
الذي لم أخلق لي ولم أخلق له عند ما شاهدت
نظرة القاتل التي دمت بها (تريد) زميلاتها
فأزمت من جانب الصواب . الحق أن قلبي استراح
لأنها اعتدت في وداخت عن . . .

الحب . كلمة نسمعها في الشارع وفي
المزمار وفي الحدائق وفي الترسج والنبأ . .
على شفاء القذاري والانساف القذاري والنبأ
ويحبها الذين لا يظفون بها . وهي لو تدرى
تربى القوارق من الفصيح وتوسى بين العالم
والجاهل والتي والتقى . لا فرق أبدا . .
قلوب واحد يجرى بها دم آخر من تدفق
بالحياء ويحمل القشوي والأمل ليشرع في
أنا الجسم

هذا الحب وإن لم يجر كلمة على شفتي أو

شعبها إلا أنا قد عرفناه يوما ولفناه
. مات لأرضي على ما كرى حبة لحمل
أظهر معنى ليكف الخلق . ولكنني ما حركه
الآن . في هذه الليلة العاصفة . . والناحية
تدور . . فاني تدور . . ولا تتوقف إلا
قليلاً

أي أحب ١١ وهي تحب . وتزودني في
شفتي المتواضعة وقد استندت روحها وفوقها
على كل ركن من أركان مسكني . زهورها
نظامها . الزوايا . كلها من مسبح يدها .
وهذه الزهور تحمل إلى غير حباتها فتلق
في نفس روح الكفاح لا حبلها . ثم لا حبلها
أريد أن أخرج في الحبال لا حبلها . هل أعرف
لها يعني ١ أقول لها أحب ١ كلمة جوفه
لا توافي ما أريد أن أودعها من معاني وقد
لحسها على عمل آخر فحجرتي .

ما أقصد تخاسني شعبيها هكذا روحاني
وبها حاجر من الحبل
إن هذا قد حدث في الماضي البعيد . حين
مضت فلما إذا أكره حطم سعيد أبوي ثلاثين
مع الزمن .

من الأوهام الشائعة أن الإنسان يشتر
بالراحة عندما يسمع شعبيها آخر بعد الحزاة
وهذا واضح جداً في الربيع من لسانهم
والتراسم تأتي امرأة لتعدد احزان أهل القيد
تظهر أحر معلوم وهذه وحيلتها ومصدر
وزقها

إلا أن هذا بعض خطأ
هناك رجل يحمل إلى الريح فتساءل
أيا كي على البعد فاني تلقى في صوت حزين
بعض في احزان أو يتناول الأجر وهذا الأجر
كان راحتي وسعادتي
كان يقول دائما

حيني حين ودار البعد يسكن
أشكى لمن البعد يا البعد يفتني
لاقره قايه ولا بعده مشبي
واقبل قايه ولم عطياه دموع عيني
والحب زائد وما قرينه مبهني
بحر

كان استعان السكولوجيا على الأبواب .
ولكن كيف أتحرر من هذه الافكار
المزينة التي تتأني كلما سمعت هذا القوي
الشاسكي الذي يعرف احزاني ويشاركني
في وحدتي وحرمانتي
كنت أريد أن استأثر بهذا الحرمان
لأفوق حلاله أو مرارته وحدتي .
ولكنني وجدت شريكاً تماماً يقاسمني
احزاني .

الساعة تدق الخاصة صباحاً الآت
وعلى سطح القزل القريب هناك صغرى لم يبع
بعد مبلغ الرجال يحاول أن يفتد البناء في
صباحه . وإن كان قد نجح اني قد عدوه
إلا أن الصوت قد مات في حلقه عندما حاول
ذلك مرة أخرى . كنت أراه برفع راسي
في خيلاء ويخش ويخش فبسه في عرو
ظاهري .

استلاك دعية رفيعة سمعت الشمس ال
كبد الماء وانكسرت على ظهور السحب
شبه حالة مثوية . واجداد الحياة تدب في
أبناء المدينة الميتة .

كل هذا حدث منذ عشر سنوات . ولكن
أحياء الآن وأسمع ولا زالت أسمع بعض
بالخارج وقطرات المطر تحاول التسلل
إلى حجرتي وقبور السيارة تظهر وتختفي
والخفق لا يتقطع عن عذابه القليل في (حين
هناك ١) كان يوده أنت يجرح الصوت
لحشا فلوما بالوعيد والتوبيد ولكن
ما كان أقره للاستعصاف والتوسل .

والصباح الوحيد في القرية الموصلة
أمام منزلي بجانب الريح العاصفة وقد
اجتمعت حوله فرشات كثيرة فأحرقها
أجسدي مضطرا إلى تعقيب متفارق عما
عقل بها من الغلبي القزودة لا يمكن
الانعام الكتابة من ركن قائم في حياتي
فأقبل لم أعنا به . . إن ذكره اليوم حولي
وقد ملأت جو الخجرة غموضاً وإحساساً
كأنها تقول وأيا الرجل بلا قلب الجلس
في حركات الدافئة أعما وقد نسيت

إنك تنسج في نفسك الرغبة الغريبة في
كتابة القصص وشرها ولكنك لم تنسج
على أو عن نفسك .. ألا تذكرك .. يوما ..
أنت .. قد دقت حلالة الحياة بين أحضان
أرجل من نفسك ..
وهكذا نلت في اقتناص الفرصة البهيمية
التي كانت تخرج حيناً لم تكن من الأمانة
أن أسجل هنا ما حدث بالضبط
قد تماديت راحة في شعوب السهل
وأصرت هي على أن الحق بسكينة الزراعة
وصكنت مائد العزم على الاتصاف بسكينة
الآداب لا تنسج شوقي إلى الأدب .. وعندها
أبوت ورده زاهرة وقيلتها فية خاطئة ثم
قلت ألا تحب الورود وهي يقول قبلها أنا
الأخر والآخر وأنا عالم أنت الحق
بالزراعة .. ثم قصصت إلى الشارع كقطر
صغير مروح لتعطر لنا (جبلان) من
الشارع الجاور ومحاوت أنا أن اذهب فلا
تجها .. ولكنكها أصرت على رأيها لم
أناشع ..
كنت فخوراً بها وكنت أقول لنفس
لا بد من المرأة وقاصها يحيى .. ورحبت
لرب ما سأقوله .. ما ستجيبني زراعي
فما تمود .. ما أستجيبني لما الآن ..
ولكنكها لم تعد .. وطال انتظارى ولم
تعد .. ودلوت السالبة تني اشدة الزمن ..
هل ألتفتها لم أقل لها الآن لا تاتخر
فأجابات وسأعود عندما تبلغ الظلال منصف
الطريق .. وأشارت إلى الطريق الصغير الذي
يشق حي جاردن سني إلى القسطنطينية
ملاّت رأسي أفكار سوداء اختلطت
بصبيح المارة .. فسمعت بخريري أن هناك
شيء ..
وعندما أسرعت إلى الشارع ووجدت
الحق الغشيق والحركة للقطعة الخليل في أي
عزيت كل تيرة .. لم أسأل لاني كنت
أخسر .. كنه الموت أن تعال عنها .. لا أريد
الكلمة مجردة من المراء .. والحقائق .. ما
أخضع على تحمل الحقيقة ! غصلي أن تزود
السم في برشامة .. على أن تاتون ملطفة
من المراء ..
لا أقهر أن أصف شعوري ما تشد ..

هو أهل .. بابنة من الحزن واليأس والعصب
اعتصمت في نفسي فأستقي كل شيء إلا أنني
أسرعت إلى يمين (الجبلاني) وأشاريت اليمن
وعدت إلى منزلي فتأولت واحدة وأجيت
الأخرى حتى مايت والاشت .. وهكذا اعتدت
جزءاً من لرادتها وبغاية وضعت شغلها
وهي .. الرقي الوحيد .. بين صف من الأمن
كنتي في ركن متزل من الدولاب .. ثم ..
العتت بكية الزراعة تحفها لرابعها
الزمن يدور والأيام تسابق .. وأما أقرب
الطريق القابل هي أن تسجل الظلال التي
تصنعه وسود تحريد
ولكن الظلال لم تسجل مرة أو مئتين
وكان الصيف قد ذهب وأقبل الشتاء بشمسه
المحوسة فلا ظلال هناك
حدث مرة أن كنت في (بيت الأمهات)
بالقصر العيني في زيارة لأحد اقاربي من
الاطباء والحديث يدور هناك بحكم الوسط
من الطبيب والجراحة والموت وقد سمعت
طبيبا شاباً يقول
.. أنني اشعر بالخجل عند ما يتزعج الموت
من فناء جبهة .. التي القص عليك هذه القصة
بالثبات لأنها عقلت بذهني قد جاء الاسعاف
مرة بفتاة بافنة مبتورة الساق
كانت الأصابة في جوفها من الممكن
باللها إلا أن الزيف كان قد أودى بحياتها
وعندما اندركها الموت عدت باسم شطص
تسجه وكانت تسمى تحريد ..
والتي هنا فزوت من الحيرة .. لم أكن
أريد أن أسمع بأذني فكيف عالت الموت
مترقة ومشوقة ..
ولكن هل كانت نهدي باسمي وهي
تحت أو باسم سواي ؟
باللأمانة أفكر في نفسي حق في أشد
الظروف حزناً ..
أنت شغلها تمسك الدمع كيري
خفاة .. وإن كنت لم أجراً يوماً على
الاقترب من الدولاب .. وكما أصبحت
إلى صكتاب من ..
ولكنك لم أشأت أن أزعج الذكري
في مرقدك وأما اليوم بعد أن تمركت
الذكري في (بيت الأتيار) أجدي أحوج

ما يكون لشربها واستذكارها .. ويد مرهقة
تأولت الشظية وفصحتها وهبت على منها
رائحة الماضي السعيد مخرجة رائحة الروح
والبودر وزجاجة السيون الصغيرة هذا
مشطها الذي طأنا أعتقت به نظام شعري
وهذا قمم الروح الذي طأنا قبل شعنها
ومشربها .. وكأننا استعمل مندهقاً ولم
ير عليه طمان كالملا .. وأخيراً دغتر
منسجراتها الصغيرة .. هل في الحق
في لسه 1 والاطلاع على مائه 1 البت
هذه الذكري ملكي !!
ألم تستأمني عليه وتذهب بلا رجعة ..
وهنا سئلت ورق قزرة من وسط الدفتر
فتأولها ..
وكانت الورقة خطها بالون الحياة ..
وراحتها .. هل للحياة لون ورائحة !!
يجوز لآلاني قد شعرت بهما صككات
تقول فيه ..
.. عززي حسن
قد يصنع هذا الخطاب مع خادمتي وأنا
في طريقك إليك .. إلى ما عند صاحبة الرقي
فهي عبد البار أخرج من نفسي أنه قطعة
من السداجة والماضي .. أنت تعرف
البياتي ..
قبلا في عيني إليك 1 وهي لك
جاردن سني في ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٨
القدر يسحر .. في قهله دابة تملأ
لأذن يا السخرة القدر !! فهي عبد البار
ابن الشيخ عبد البار متولي عمدة مركز ..
في حاجة إلى الصبرة لأنه ساذج مفسرور
مخدوع للذهب هي وحسن هذا إلى الجحيم
خطاً فناء لم اخلق لها ولم تحلل لي .. ما كان
أجدرني (بريدة) أبة شيخ قبله التي لم
ترني يوماً إلا ولضرج وحبيها بالأحرار
فأخذه وراء طرحتها السراء الغضمة
وهي فوق ذلك غنية وقطعة من الماضي
مثل ..
سأظلم .. نعم سأظلم .. ولعكن
أمن هي ؟ لقد تلت خيم جزاء ..
ليس أمامي إلا هذه الذكري فأهتمها
ومسوة القيت بالشطة إلى الأرض
فتأثرت بحسرتها .. وصككت أجد لده
في وجه هذه (الغفلات) بهذا ..

الكل للوطن

(بقية الثلثون على صفحة ٤٤)

ذلك الوقتين الذين جعلت وزارتي
عظمين . ورأسين عظمين . وبتعيين إلى
تتألف من عظمين واثنيان بأخبارات مختلفة
وهما في الواقع من جيلين عظمين . وحين
عظمين . ومع ذلك فكل واحد من انهما يعملان في
تحقيق لمرضى واحد هو القرار الامن العام في
دائرة معينة من دوائر هذا المظهر

وأمانة القانون في كلية الحقوق أثناء
تأليفها من انهم يسخرون من فوضى هذا النظام
الذي يوحى به بطبيعته . بالشعب بين العناصر
المكونة له . ويسردون القوانين التي لا عمل
فصاد . والتي تصنف فيه كمنسوبة أمام
الاهالي وهم يشاهدون مما يصل الخلل العبد
بين الأمور ووكيل النهاية

وإصلاح هذا النظام من يسود . بل إن
لجاناً عديدة ألفت ومثلت فيها كل العناصر
اللزامة قد أذارت وجوب العالم والمصلح
اليوايس القضاة الذي يحول التحقيق في
الجرائم والذي يجب أن يجمع ثباته . وأن
بال نفس النظم الذي يله أعضاءها . وأن
تهدأ من الترقى فيها . وبين اليوايس القضاة
التي يجب أن تصدر مهمة على الحاجة
المعركة .

وفي تطبيق هذا الإصلاح لم يرحل لأزمة
حادة . من أزمة خريف الخريف المتعطلين .
وقبيل طمأنينة للأجانب الذين أصبحت
تضاهيهم لتلقى بواسطة اليوايس المصري .
وفيه تنو مستوى الاغارة المصرية .
ولكن .

ولكن الإصلاح لم يتم بعد لأن انما
يستدعي القضاء طائفة أخرى من طائفة
رجال الادارة الذين ترفعوا في سلوكها بحكم
الزمن دون أن ياتوا ثقافة ما . ودون أن
يدروا الاغارة العلمي الذي يجعلهم يحدرون
بالهبة الدقيقة الموكولة اليهم .

للحرة .. ساراها ٢٢

الكلوس والاجرة الخاصة كانت
ترفع أمام عين . ونهر في الزمان وانعام
على صوت ناعم حتى يقول ساراها . . .
ساراها وأخيرا تسلط من يدي فبهم
ولكن لا يثنين . ساراها . نعم ساراها
نعم ساراها وخبرعت من الامتحان بلا
نم . وبعث في الكيان ولكن السعادة كانت
تغمرني والرحمة تحتاج نفسي . وأسرت
أسي اليها في سرعة جنونية . لا مصل بل
أن تذهب الفلال .

في هي حبسها وشعرها حتى التشرط
الذي تمت به شعرها لم يغير . ثم اصاحها
المادة . اجسدت في قوامات لها وأسرت
تزل الفرج في خطوات عابثة . سمعة
وعندما وقعت أمامي كانت حافضة الرأس
كأنها تعجل من مقابلتي بعد طول
استعجاب . .

سألتها بكتاب إليه ماربعيش بالمريد
فرغت وجهها وشفت شفة كبيرة . عرجها .
في غدها الامن حال كبير منه وكانت
(الحسام) ألفت المريد المصري التي تمت
وترعت حتى حاكنت الحجاب .

ومثلني تشبهها وهي تجري الى الداخل
وكان يضمف رويدا رويدا حتى فلتني
كلمة رهيب . فاشتيت يأس انوار المعطى
الا بعض الذي سلط من منة الحظوظ

وفي خطوات بطيئة هرمة مرت الى
حيث لا اذكرى وكنت اقول كذبت الفلال
كذبت الفلال . عندما صف بي هاتف .
لا لم لكذب الفلام لقد وفيت بهندها
وارسلت لك روحيا منتشة في شخص
الحجاب . ولها كني الحب وحرقني حرارة
الشمس

وتلقت الفلال رويدا رويدا
وقبله التدر ساخر
ولعب الخمر السعيد
وبغيت ذكرى مقدمة الحظوظ بين كثر
في مكان سحيق

احمد عبد الحميد عريان
البداري - هتمة الري

والشيط لم يبق منه الا أسنوف فليطافرة
كأنه عجوز يمشي السجى . ودفتر
لذكراات . . أنه رايح الآن في الزكن
الجيد من الحفرة وقد نشر جاحبه
الصغير . كأنه يستجدي رحمتي وقد وجدت
راحة الكثر في ترك هذا (الارث) مثل
تحت مرابطه أفداسي كعشة ميت فقير
ولكن أي راحة هذه !! اني أخرج
فسي . .

لا يجد من يدفنه .

ما أشبهها بالراحة التي يتمتع بها المريض
بمنه بعد أن يقتلها له الطبيب . أنا
كذلك أشتد بأني فقدت شيئا وهذا الشيء
هو الذي كان يجعلني أحسن الى ذكراها
وأفداسي .

لله الموصول الذي دفن في ساحة
من صابلات كركي الى تصليح (دفنها)
الأسود الصغير .

كم أوجعت في حلقها . . هل تصليح الى
روحها مما اختارت في حلقها من تحقير دفن
إليه نهدي 17

كانت تحب حبسا عاءة بخفي تمورد
وسلوات أن تطلب عمل خطي وتدفع
الى مصارحتها بالحب . . وتوسلت الي ذلك
بكل الطرق . . حتى انما ما فلتت لجأت الى
زور هذا الخطاب لتتبر لبعث الى عسي
أفيرة التي اشتد بها أمل الريف ثم ذهبت
لاحضار (الجلال) حتى ترك لي فرصة
الاطلاع عليه .

لقد وجدت عسي ساعته أجمع بثمان
وعشاة أثناءها النيرة وأحاول ارجاعها
الى ما كانت عليه وحافظت عليها في مكان
أمين حبيب الى عسي ما أشبهها بالقدسية
الظاهرة التي لم يعرف الناس قدرها إلا بعد
موتها . . ولكن أم تكن قدسية حقا !!
انها أبلي فناء عرفت .

كان يوم امتحان الكيان العمل : وكان
هناك ندوة فاعضا بدفني الى الخراف جاردن
سبقي حيث يقع منزلها فامثلت . . عجباً قد
وصلت فلال التازل الى منتصف الطريق
فصرع بالسكون والرحوة . . قبل حدثت

الاناقة وحسن الهندام

تكسبك الوجاهة والاحترام

وشركتكم مصر لنسج الحرير

تقدم لكم ولعائلاتكم جميع طلباتكم

أمانها معتدلة: ومنسوجاتها متينة: وألوانها جميلة: